

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Άγγελος Χατζής

Ο Άγγελος Χατζής είναι ένας από τους πιο χαρισματικούς και καταξιωμένους χορευτές-χορογράφους που περάσαν από την Λυρική Σκηνή.

Πήρε τα πρώτα μαθήματα χορού στη σχολή της Δέσποινας Γρηγοριάδου με τον Λεωνίδα Ερενίδη. Εργάστηκε στο Tanz Forum της Κολωνίας.

Έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους σε αναβιώσεις μεγάλων κλασικών αριστουργημάτων στη χώρα μας και το εξωτερικό, όπως Η ωραία κοιμωμένη [The Sleeping Beauty], Δον Κιχώτης [Don Quixote], Η Σταχτοπούτα, Ο κουρσάρος [Le Corsaire] κ.ά. Κατά την περίοδο 1972/99 διετέλεσε πρώτος χορευτής της ΕΛΣ συμμετέχοντας σε σχεδόν 90 παραγωγές ή/και αναβιώσεις παραγωγών όπερας, οπερέτας, μιούζικαλ και μπαλέτου. Χόρεψε πρωταγωνιστικούς και βασικούς ρόλους σε περίπου 30 μπαλέτα, όπως: Αρλεζιάνα (Κασαντό/Μπιζέ), Βαλπούργια νύχτα (Γελοδάρη/Μέντελσον), Δον Κιχώτης [Don Quichotte] (Μποκόεβα/Μίνκουσ), Ζιζέλ [Giselle] (Μποκόεβα/Αντάμ), Καπετάν Ανδρέας Ζέππος (Μέτσης/Θεοδωράκης), Ζορμπάς (Μασσίν/Θεοδωράκης), Ηλέκτρα [Elektra] (Κετέν/Θεοδωράκης), Το καταραμένο φίδι (Μασσίν/Θεοδωράκης), Κοππέλια [Corrèlia] (Μέτσης/Ντελίμπ), Ρωμαίος & Ιουλιέττα (Μασσίν/Προκόφιφ), Τέσσερα τελευταία τραγούδια [Vier letzte Lieder] (Βαν Ντάντιχ/Στράους), Μάγος έρωτας (Κασαντό/Ντε Φάλια), Πύρινο άρμα (Κετέν/Παπαθανασίου) κ.ά. Χόρεψε σε χοροδραματικά εμβόλιμα σε όπερες και οπερέτες. Χορογράφησε τα μπαλέτα Επόμενη μέρα (1997/98), Πακίτα [Paquita] (1995/96), Το φάσμα του ρόδου (1992/93), Μπαγιαντέρα [La Bayadère] (1991/92). Χορογράφησε χοροδραματικά εμβόλιμα σε όπερες και οπερέτες, όπως: Οι απάχηδες των Αθηνών, Ο βαφτιστικός, Η έξυπνη [Die Kluge], Ντάμα Πίκα, Το σπίτι των τριών κοριτσιών [Das Dreimädelhaus], Κάρμεν [Carmen], Η νυχτερίδα [Die Fledermaus]. Συνεργάστηκε με πολλούς Έλληνες και ξένους χορογράφους. Χορογράφησε κλασικά έργα, μιούζικαλ, τηλεοπτικές σειρές κ.ά.

Υπήρξε επιστήθιος φίλος του σκηνοθέτη Γιάννη Δαλιανίδη.

Έπαιξε σε μια τηλεοπτική σειρά του Mega (1992), σε τρεις ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες (1969, 1982, 1987).